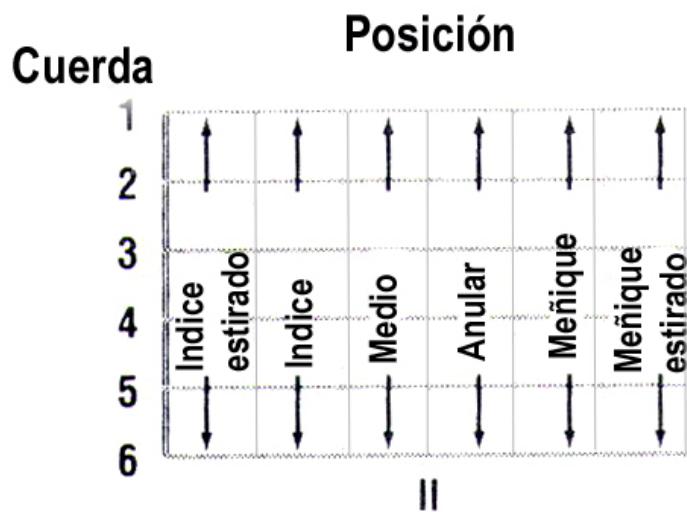


Escalas y arpegios (1)

Tocando con posiciones fijas.

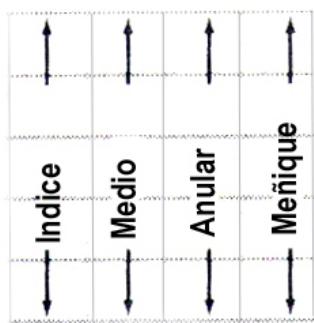
Tocar con posición fija significa simplemente que la mano izquierda se ubicará sobre el mástil de la guitarra asignándole un traste a cada dedo. Si esto se hace apropiadamente, (como se muestra en la figura) se pueden tocar todas las escalas y arpegios que incluimos aquí sin mover la posición de la mano, lo que nos evita errores y nos facilita la lectura a vista.

Existen muchas posiciones, aquí estudiamos la segunda. Las posiciones fijas se numeran de acuerdo al traste que le corresponde al dedo índice (en este caso, el segundo). La posición se indica con un número romano.



En la página siguiente incluimos las escalas mayores, arpegios mayores y arpegios menores de todas las tonalidades, que puedes tocar desde la posición II. Intenta tocarlas estirando los dedos índice y meñique sin perder la referencia del dedo índice sobre el segundo traste. Si no puedes hacer esto aún, como paso previo puedes asignar un traste a cada dedo, sin incluir los dedos estirados.

Esto te da menor rango de control (y te obligará a mover la mano de posición) pero te ayudará a ir obteniendo fuerza y precisión en los dedos, hasta que finalmente puedas tocar la posición II como corresponde.



Escalas y arpegios (2)

Las escalas y arpegios sirven para obtener fuerza y precisión en los dedos. Además de esto, sirven para definir tu sonido. Por eso, intenta tocar con mucha atención, si no, ¡no sirve para nada! Evita tocar mecánicamente.

La idea es tocarlas a tempo (acompañado de un metrónomo o similar), lo más ligadas que puedas y manteniendo constante el volumen (ataque) de cada nota.

Intenta tocarlas a negras, corcheas y tresillos, con y sin swing, acentuando el primer y tercer tiempos del compás o el segundo y el cuarto.

Las notas de las escalas y arpegios que incluimos están notadas según el sistema americano. Familiarízate con él, ya que es muy común hoy día, especialmente en la música popular:

A=La B=Si C=Do D=Re E=Mi F=Fa G=Sol

Escalas mayores (major scales)

Las escalas mayores son la base de la música desde hace siglos. Aprovecha estos ejercicios para familiarizarte con su sonido, tocándola de tónica a tónica, abarcando una octava. Luego, tócala desde el segundo grado hasta el segundo grado una octava más arriba. ¡Te da una escala que suena totalmente diferente, aunque estés tocando las mismas notas! Puedes hacer lo mismo empezando desde cualquier grado. Con ello empezarás a entender la riqueza tonal que se puede obtener con tan solo una escala.

C Major Scale		
1	F	G
2	D	E
3	A	B
4	E	F
5	B	C
6	F	A

G Major Scale		
1	F#	G
2	D	E
3	A	B
4	E	F#
5	B	C
6	F#	A

D Major Scale		
1	F#	G
2	C#	D
3	A	B
4	E	F#
5	B	C#
6	F#	A

A Major Scale		
1	F#	G#
2	C#	D
3	A	B
4	E	F#
5	B	C#
6	F#	A

E Major Scale		
1	F#	G#
2	C#	D#
3	A	B
4	E	F#
5	B	C#
6	F#	A

B Major Scale		
1	F#	G#
2	D#	E
3	A#	B
4	E	F#
5	B	C#
6	F#	A#

G♭ Major Scale		
1	G♭	A♭
2	E♭	F
3	B♭	C
4	F	G♭
5	C♭	D
6	G♭	A♭

D♭ Major Scale		
1	G♭	A♭
2	D♭	E♭
3	B♭	C
4	F	G♭
5	C	D♭
6	G♭	A♭

A♭ Major Scale		
1	F	G
2	D♭	E♭
3	B♭	C
4	E♭	F
5	C	D♭
6	F	G

E♭ Major Scale		
1	F	G
2	D	E♭
3	B	C
4	E	F
5	C	D
6	F	G

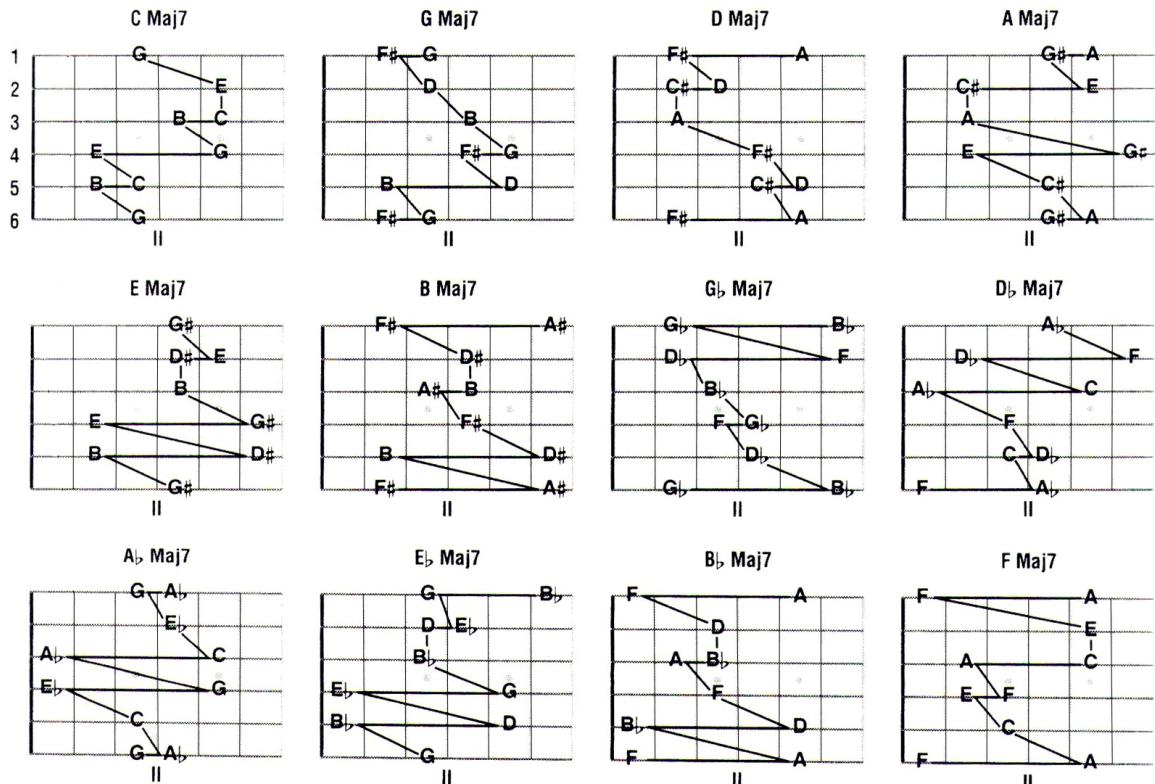
B♭ Major Scale		
1	F	G
2	D	E♭
3	B	C
4	E	F
5	C	D
6	F	G

F Major Scale		
1	F	G
2	D	E
3	B	C
4	E	F
5	C	D
6	F	G

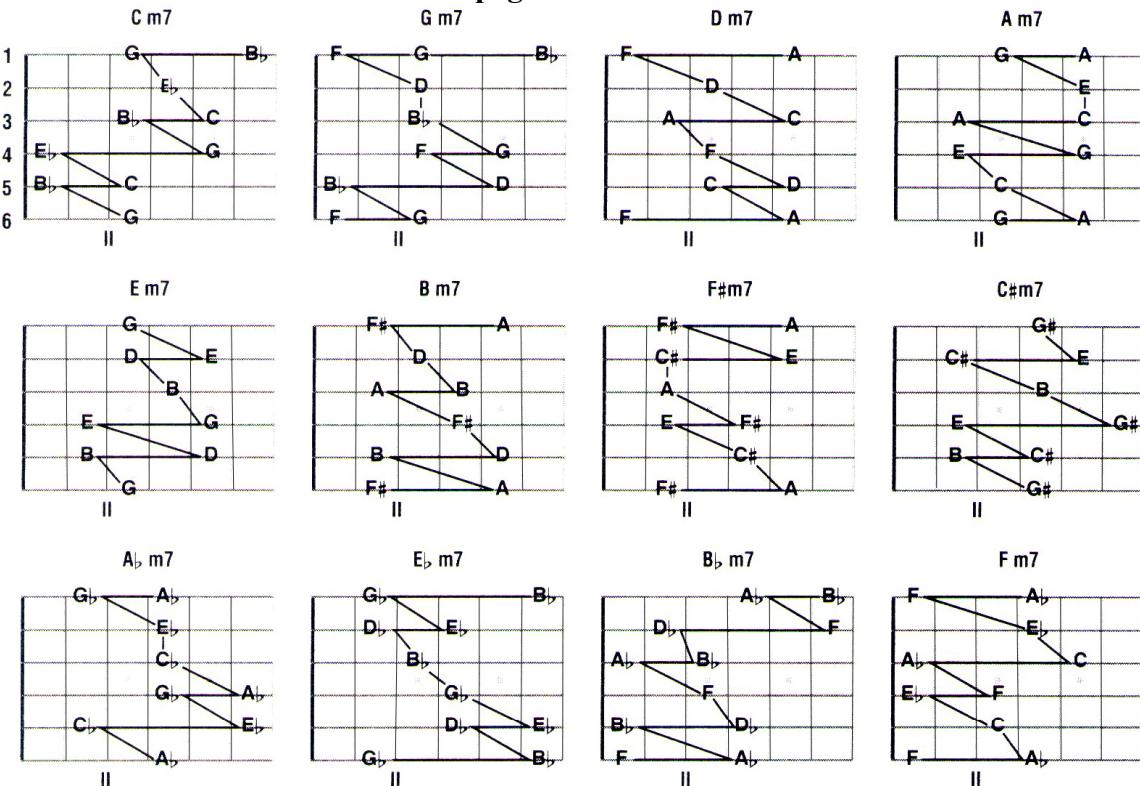
Escalas y Arpegios (3)

Los arpegios son escalas tocadas salteando grados. Cada arpegio está relacionado a un acorde. De hecho, un arpegio es un acorde tocado pulsando las notas una a una en lugar de todas a la vez.

Arpegios mayores



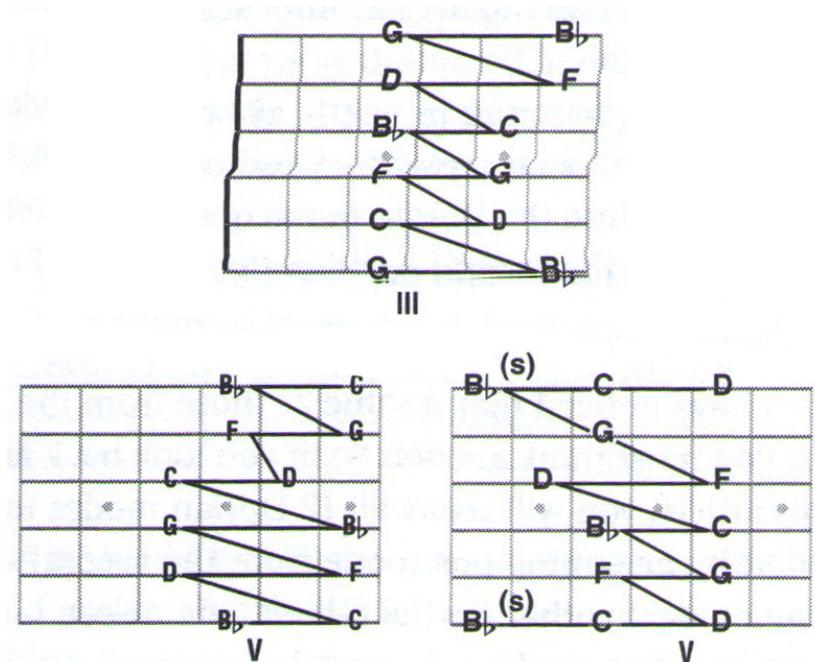
Arpegios Menores



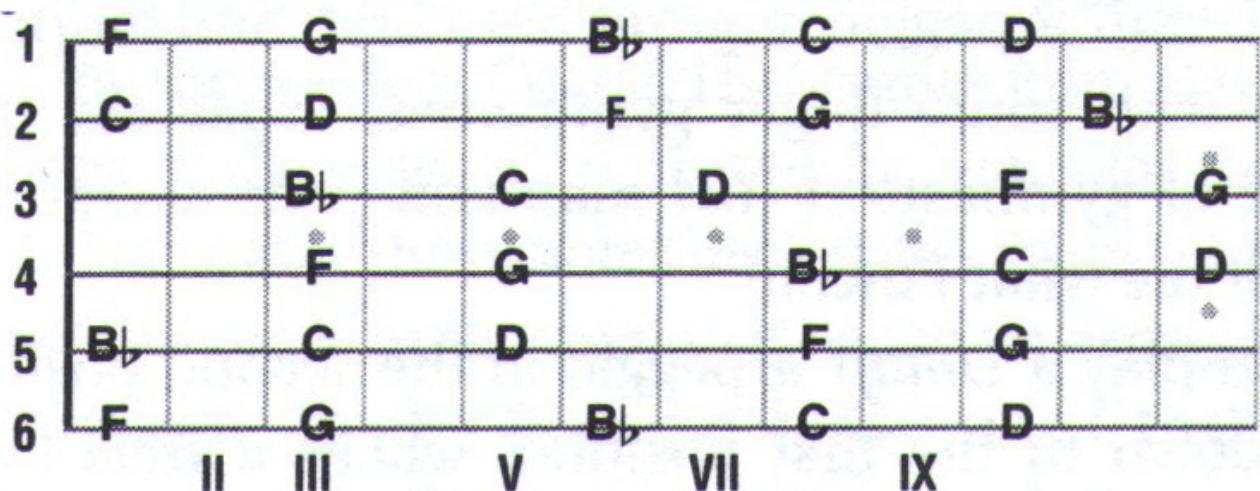
Escalas y arpegios (4)

Escalas pentatónicas

Las famosas escalas pentatónicas son muy útiles (¡y muy usadas!) para tocar solos, al igual que las mayores (y sus modos derivados) y los arpegios. La escala de abajo es la penta menor de G (sol) o la penta mayor de Bb (Si bemol). Su sonido mayor o menor depende de qué nota utilices como tónica (G ó Bb).



Te damos tres opciones diferentes, para que explores el sonido de esta escala en distintos lugares del mástil. Fíjate que tienes dos opciones de posición, la III y la V. En realidad, puedes tocar esta misma escala de muchas maneras diferentes. El diagrama de abajo te muestra todas las configuraciones posibles dentro de los doce primeros trastes de la guitarra. Conocer esto es muy útil para tocar con slide, o para buscar maneras diferentes de perfilar tus solos:



Escalas y Arpegios (5)
Las notas en el mástil.

Aquí está el mástil completo. Con el tiempo te lo irás aprendiendo de memoria, a medida que explores las distintas escalas en todas las tonalidades y las posiciones que quieras.

