

Notación musical

La notación musical se realiza mediante nuestro conocido pentagrama. Existen otros sistemas de notación, pero este es el más antiguo y universal. Reproducimos aquí los pentagramas que incluyen la clave de Sol y la de Fa (típica partitura de piano) por ser esta la más completa:



Recuerda que nosotros usamos indistintamente el sistema de notación tradicional y el sistema americano. Aquí la equivalencia:

$$DO = C \quad E = D \quad MI = E \quad FA = F \quad SOL = G \quad LA = A \quad SI = B$$

ALTERACIONES

Estos signos tienen la finalidad de modificar la altura de la nota delante de la cual se hallan situadas.

- | | | |
|-----------------------|----|--|
| Sostenido _____ | # | eleva en un semitono la altura de la nota |
| Bemol _____ | b | rebaja en un semitono la altura de la nota |
| Doble sostenido _____ | x | eleva en un tono la altura de la nota |
| Doble bemol _____ | bb | rebaja en un tono la altura de la nota |
| Becuadro _____ | h | deja la nota en su altura o sonido natural |

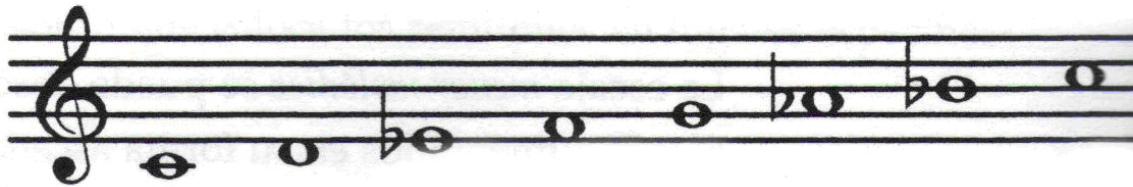
Armaduras:

La armadura de una canción nos indica principalmente su *tonalidad*. Como veremos más adelante en detalle, la tonalidad de una canción nos indica cual es la escala (mayor o menor) que construye las melodías y acordes de la misma.

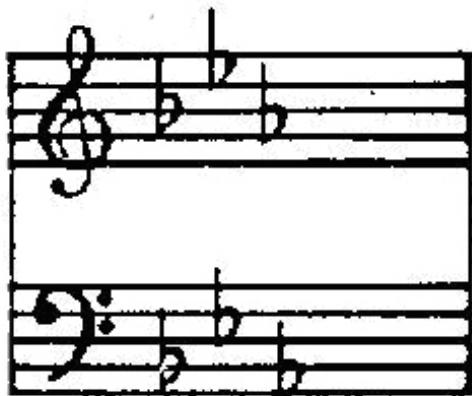
Esta escala puede estar construida por notas sin alteraciones, como la escala mayor de DO (o la menor natural de LA):



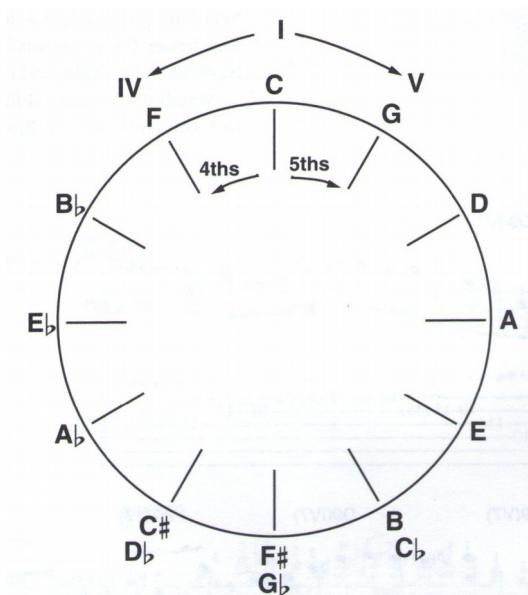
o por una escala con alteraciones, como la de Do menor natural (o Mi bemol Mayor):



Para no tener que estar escribiendo todas las alteraciones que tendrá una canción escrita, por ejemplo, en Do Menor, estas se anotan inmediatamente después de la clave y su efecto es continuo a lo largo de toda la obra, así:



La colocación de las alteraciones que componen la armadura de cada tonalidad está determinada por el ciclo de cuartas / quintas:



El ciclo de quintas se origina en DO (C) y avanza hacia la derecha del diagrama, hacia G, D, etc. Por otro lado, el ciclo de cuartas avanza en dirección contraria, desde C hacia F, Bb, etc.

Las armaduras compuestas por *sostenidos* se calculan siguiendo el ciclo de quintas y las armaduras compuestas por *bemoles*, siguiendo el ciclo de cuartas. Aquí te explicamos el proceso:

Partiendo de DO como base, la escala mayor que se forma no necesita ninguna alteración, o sea, que la armadura de Do no tiene ninguna alteración. La próxima nota del ciclo es Sol, esta escala necesitará el Fa sostenido; la próxima nota del ciclo es Re, esta escala necesitará el Fa sostenido y el Do sostenido; sucesivamente cada nota del ciclo necesitará todos los sostenidos de la escala anterior más uno nuevo, éste es el orden de los sostenidos y su orden de colocación en la armadura.

Su colocación en el pentagrama es tal como se indica:

Al tomar el ciclo de quintas al revés, o sea, el ciclo de cuartas, después de Do, que no necesita alteraciones, la escala a partir de Fa necesita el Si bemol; la siguiente necesitará los bemoles de la anterior y uno más. Este es el orden de los bemoles, así como el orden de colocación en la armadura. Su situación en el pentagrama es tal como se indica:

La armadura de una canción es en realidad lo primero que miras a la hora de tocar, ya que como dijimos, nos indica la tonalidad del tema. ¿Qué es la tonalidad y cuál es su importancia? Pasamos a explicarlo.